

Plants have been traveling companions of mankind in all civilizations; we owe to them all we are, from the interpretation of the seed, trigger of the Neolithic Revolution, to its use in high-tech materials. Human civilization is the result of the co-evolution of anthropoid primates with the plant world, and the crossroads between these two branches of the evolutionary tree.

When we tell stories, legends, expressions, sayings where plants are protagonists, we are doing an exercise in culture, oral transmission, something that belongs to the most hidden of our character and we must avoid losing them.

Plants as objects of study and research, as raw material of use and exploitation, as medical matter or religious, magical or symbolic model; plants that have to do with human activity at different levels and classes, providing a full picture of this interaction plant / human being.

To admire beauty it is not necessary to look spectacular or great events or look at the odd,

scarce or unusual. This is often hidden in the near and even vulgar. It's funny how perceptions of things change and in particular of plants when we look at them with a different perspective, when we start to look at them with our real mental lens.

Focusing on the structures and on parts of the more common plants, make us to learn to value them; the detail, the nap, the scale, the object out of focus, the colour, the light, the abstract and incomprehensible, the intuitive interpretation of things. The wood, the leek, the bark, the bud, the bract, or the nerve... all interpreted with the vision of the photographer, the artist, the botanist or the scientist with a vision by which each is willing to bet.

Plants, art and people joined together for many reasons, or by only one, just because that. Art is sometimes explained, sometimes is just felt and lived.

La exposición Flora humilis, es un proyecto divulgativo del PRAE, complejo de la Junta de Castilla y León dedicado a la Educación Ambiental.

La muestra fotográfica, obra de Justino Díez, procede en su totalidad de Castilla y León y se completa con textos de Emilio Blanco y de los propios personajes que aparecen en los retratos.

El Real Jardín Botánico de Madrid destina el Pabellón Villanueva a acoger esta exposición de biodiversidad, luz y color en la primavera de 2010.

#### REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID

Del 11 de marzo al 9 de mayo de 2010

Visita gratuita con la entrada al Real Jardín Botánico  
Lunes a domingo de 10.00 a 18.30 h. (en marzo); a 19.30 h. (en abril) y a 20.30 h. (en mayo).

*Flora humilis exhibition is a PRAE informative Project, area of the Junta de Castilla y León devoted to Environmental Education.*

*The photographic exhibition, by Justino Díez, comes totally from Castilla y León and it is completed with texts by Emilio Blanco and by the same characters appearing in the portraits.*

*The Royal Botanic Garden dedicates Villanueva Pavillion to host this biodiversity, light and colour exhibition in the Spring 2010.*

#### ROYAL BOTANIC GARDEN

From 11th March to 9th May 2010

Free admission with the ticket to the Royal Botanic Garden  
From Monday to Sunday, 10.00 to 18.30 h (March), to 19.30 (April) and to 20.30 (May).

[www.praecyl.es](http://www.praecyl.es)

[www.rjb.csic.es](http://www.rjb.csic.es)

# FLORA HUMILIS

FOTOGRAFÍAS DE JUSTINO DIEZ

REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID  
Del 11 de marzo al 9 de mayo de 2010



Las plantas han sido compañeras de viaje del género humano en todas las civilizaciones, debemos todo lo que somos a ellas, desde la interpretación de la semilla desencadenante de la Revolución Neolítica, hasta su empleo en los materiales de alta tecnología. De la evolución conjunta de los primates antropoides con el mundo vegetal, del cruce de caminos entre estas dos ramas del árbol evolutivo, resulta la civilización humana.

Cuando contamos historias, leyendas, expresiones, dichos y directes que tienen por protagonistas a las plantas, estamos haciendo un ejercicio de cultura, de transmisión oral, algo que pertenece a lo más oculto de nuestra idiosincrasia y que no debemos dejar que se pierda.

Los vegetales como objeto de estudio e investigación, como materia prima de uso y explotación, como materia médica o como referente religioso, mágico o simbólico; plantas que tienen que ver con la actividad humana en diferentes niveles y estamentos, aportando una visión concreta de esta interacción planta/ser humano.

Para admirarse de la belleza no es necesario buscar grandes hechos espectaculares o fijarse en lo raro, lo escaso o inhabitual. Con frecuencia esta se esconde en lo cercano e incluso en lo vulgar. Es curioso como cambian las percepciones de las cosas y en concreto de las plantas cuando las miramos con otra óptica, cuando ponemos el macro de nuestro objetivo real y mental en marcha.

Fijarse en las estructuras y las partes de las plantas más comunes hace que aprendamos a valorarlas; el detalle, el pelo, la escama, el objeto desenfocado, el color, la luz, lo abstracto e incomprensible, la interpretación intuitiva de las cosas. La madera, el poro, la corteza, la yema, la bráctea, o el nervio... todo ello interpretado con la visión del fotógrafo, del artista, el botánico o el científico, con la visión por la que cada uno quiera apostar.

Las plantas, el arte y las personas unidas por muchos motivos o por uno sólo, porque sí. El arte en ocasiones se explica, otras sólo se siente y se vive.

## Conferencias

En el salón de actos del Real Jardín Botánico, CSIC.  
Entrada por Cuesta Claudio Moyano, 1. 28014 Madrid

14 de abril. 19:15 h. **Etnobotánica de una región única**

**Emilio Blanco.** Consultor de botánica

21 de abril. 19:15 h. **Gestión forestal sostenible, bosque modelo**

**Álvaro Picardo.** Técnico asesor de la Junta de Castilla y León

28 de abril. 19:15 h. **Hacer los espacios naturales accesibles a todos**

**Juan del Nido.** Responsable de Uso Público de los Espacios Naturales.  
Junta de Castilla y León

5 de mayo. 19:15 h. **Estrategias de protección de la flora (La experiencia de Castilla y León)**

**Enrique Rico.** Universidad de Salamanca  
**Emilio Puente.** Universidad de León  
**Alberto Saldaña.** Técnico facultativo de la Junta de Castilla y León

## Actividades y talleres

Los domingos a las 12:30 se organizan actividades y tertulias en el propio Pabellón Villanueva sobre "Cocinar con plantas silvestres", "Árboles notables", "Producir dentro de los espacios protegidos", "Uso sostenible de los acebales", "Rutas para descubrir la naturaleza", "Ocio y uso público en espacios naturales", etc. La programación se puede consultar en la página del Real Jardín Botánico ([www.rjb.csic.es](http://www.rjb.csic.es)) y en la del Complejo PRAE ([www.praecyl.es](http://www.praecyl.es)).

Necesaria reserva previa: **Tel. 914 200 438** (lunes a viernes, de 09.00 a 14.00 h.)

## Lectures

At the conference hall in the Royal Botanic Garden, CSIC.  
Entrance: Claudio Moyano 1. 28014 Madrid

14th April. 19:15 h. **Ethnobotany of a unique region**

**Emilio Blanco.** Botany Consultant.

21st April. 19:15 h. **Sustainable Forest management, Model Forest**

**Álvaro Picardo.** Technical advisor, Junta de Castilla y León.

28th April. 19:15 h. **Making natural areas accessible to everybody**

**Juan del Nido.** Responsible of Public Use of Natural Areas,  
Junta de Castilla y León.

5th May. 19:15 h. **Flora protection strategies (The experience in Castilla y León)**

**Enrique Rico.** University of Salamanca.  
**Emilio Puente.** University of León.  
**Alberto Saldaña.** Facultative Technical, Junta de Castilla y León.

## Activities and workshops

Sundays at 12:30 activities and gatherings are organized in Villanueva Pabillion about "Cooking with wild plants", "Remarkable trees" "Production inside protected areas", "Sustainable use of the holly forests", "Routes to discover nature", "Leisure and public use in natural areas", etc. Programming can be consulted in Royal Botanic Garden site ([www.rjb.csic.es](http://www.rjb.csic.es)) and in PRAE site ([www.praecyl.es](http://www.praecyl.es)).

It is necessary to book in advance: **Tf. 914 200 438** (from monday to friday. 09.00 to 14.00)