

III
jornadas
internacionales
sobre el
TEJO
(*Taxus baccata* L.)



El tejo, Cultura y Biodiversidad

CONVOCATORIA E INSTRUCCIONES PARA AUTORES (DICIEMBRE, 2009)

PRESENTACIÓN

El tejo, un bello árbol, extraño, majestuoso y atrayente, que desde la antigüedad ha cautivado la atención del hombre. Uno de nuestros árboles más antiguos. Su utilidad para fabricar herramientas, la belleza de su madera, sus propiedades medicinales y la toxicidad de su follaje para el ganado, han provocado casi su exterminio.

Su valor ecológico es enorme y su situación actual, preocupante. Por tanto, existen algunos planes de conservación y gestión de esta especie, tanto a nivel autonómico, como nacional, europeo y mundial. No obstante, no es suficiente y se hace necesaria una gestión activa del Tejo y su propio hábitat.

En junio de 2006, se da el primer paso hacia la gestión coordinada y conjunta de esta especie en el ámbito mediterráneo. Se organizan las Jornadas Internacionales del Tejo y las Tejeras en el CEMACAM Font Roja-Alcoi y como resultado de las mismas, surge el compromiso de todos los participantes de diseñar una estrategia común de conservación. En junio de 2008 se celebran en Olot-Girona las 2ª jornadas Internacionales del Tejo acordándose la organización de un evento relevante en el año 2010 en la comunidad autónoma de Castilla y León, en la comarca de El Bierzo bajo el lema: **El tejo, biodiversidad y cultura**. Las jornadas se desarrollan en el campus de la Universidad de León en Ponferrada los días 25 y 26 de marzo de 2010.

Las III Jornadas Internacionales del Tejo incluirán conferencias, mesas redondas, eventos paralelos y exposiciones.

OBJETIVOS

El objetivo de las III Jornadas Internacionales del Tejo será profundizar en el conocimiento de la situación actual del tejo así como de los hábitats en los que se encuentra. Para ello, las jornadas contarán con técnicos e investigadores de Portugal, Gran Bretaña, Italia, Francia, Alemania y España. Las jornadas serán una oportunidad para intercambiar conocimientos, información, experiencias, etc., entre los diferentes expertos en esta especie.

El presente congreso enriquecerá e ilustrará aún más el conocimiento e importancia del tejo y ayudará a asegurar que las próximas generaciones puedan recibir su legado cultural, planteando su futura conservación desde bases técnico-científicas cada vez más sólidas.

ÁREAS TEMÁTICAS Y TEMAS PRINCIPALES PROPUESTOS

ÁREA TEMÁTICA 1. BIODIVERSIDAD

FISIOLOGÍA - DENDROCRONOLOGÍA.

CAMBIO CLIMÁTICO. EL TEJO COMO BIOINDICADOR.

FITOSOCIOLOGÍA DE LAS TEJEDAS.

CONSERVACIÓN:

- LAS TEJEDAS COMO HÁBITAT PRIORITARIO PARA LA RED NATURA 2000. DECLARACIÓN Y GESTIÓN.
- DINÁMICA DE REGENERACIÓN DE LA ESPECIE.
- CONSERVACIÓN EX SITU.

FAUNA ASOCIADA - INTERACCIONES, COMPETENCIA Y EXPLOTACIÓN.
TEJO Y CÁNCER.

ÁREA TEMÁTICA 2. CULTURA

TEJOS DE CULTO.

ETNOBOTÁNICA.

EDUCACIÓN AMBIENTAL.

EL TEJO EN PARQUES Y JARDINES.

ORGANIZA

Amigos del Tejo y las Tejedas, A Morteira, Universidad de León y Ayuntamiento de Ponferrada.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Xavier García Martí (Asociación de Amigos del Tejo y las Tejedas).

Dirección de correo electrónico: mappletree@gmail.com

Más información <http://jornadasdeltejo.blogspot.com/>

AVANCE DE PONENCIAS INVITADAS

- Francis Hallé - Jean Luc Bouvreg (*Arte Tv. France*). Presentación del documental "Tejedas en el mundo".
- *Peter A. Thomas. *Keele University* (UK) . Ecología y fisiología. Sobre la edad de los tejos.
- Andy Mcgeeney. *Ancient Yew Group* (UK). El tejo en Gran Bretaña.
- Raquel Ferreira. (Açores). *Univ. Of Bari-Italy*. Estudio genético de *Taxus baccata* en las Islas Açores
- Alexandre Silva. *P. N de S de Estrela* (Portugal). *Taxus Baccata* en Portugal. Situación actual, gestión y conservación
- Ignacio Abella. La cultura del tejo en el Arco Atlántico. Esplendor y decadencia de un patrimonio esencial.
- Simón Cortés. 10 años del libro del tejo. Volviendo al principio.
- Bernabé Moya y A Morteira. Gestión y conservación de tejos del Bierzo.
- Presentación del documental: Etnobotánica del tejo en la Península Ibérica.

PRESENTACIÓN DE APORTACIONES

El autor que desee presentar una aportación en las **III Jornadas Internacionales del Tejo** deberá enviar el trabajo completo a la secretaría de las jornadas antes del 28 de febrero de 2010.

Los trabajos podrán ser presentados en español o inglés.

Todos los trabajos aceptados serán publicados en el libro de actas de las jornadas.

Antes del día 10 de marzo de 2010 los trabajos serán seleccionados como ponencia oral o como póster. Las normas para la presentación de los artículos y de los posters se resumen a continuación.

* NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

El texto de los artículos se enviará por e-mail a la secretaría del Congreso, en formato Word más una copia impresa en papel.

El texto de los artículos de investigación estará dividido en los siguientes apartados: Título, Autores, Afiliación, Palabras clave, Resumen, Introducción, Material y Métodos, Resultados y Discusión, Conclusiones, Agradecimientos y Bibliografía, con las siguientes especificaciones:

Longitud máxima de 10 páginas, con letra tipo Times New Roman, 12 puntos y texto justificado, con interlineado sencillo y márgenes: superior 3,5 cm, inferior 3 cm, izquierdo 3 cm, derecho 3 cm, encabezado 1 cm y pie de página 1 cm.

Título: con mayúsculas, en negrita y centrado, sin abreviaturas. Los nombres científicos deberán ir en cursiva. Se dejará un espacio entre el título y los autores.

Autores: se indicará el apellido y después la inicial del nombre, especificando con un asterisco a quien debe enviarse la correspondencia. Se dejará un espacio hasta la afiliación.

Afiliación: se incluirá el Centro de Trabajo, Dirección y e-mail al que enviar la correspondencia. Dejar un espacio hasta las palabras clave.

Palabras clave: cinco palabras máximo no comprendidas en el título. Dejar dos espacios con el texto.

Resumen: máximo de 200 palabras de un tamaño de 12 puntos.

Texto del artículo: Los títulos en negrita y mayúscula; los subtítulos en cursiva, negrita, sin sangrado y Tipo Oración. La primera línea de texto sin sangrado. Dejar dos espacios en blanco antes del apartado y uno después del título.

Insertar dentro del texto:

Imágenes (Diagramas o similares) en un cuadro de texto que impida su desplazamiento.

Figuras (longitud máxima 10 cm), pie centrado bajo la gráfica (11 puntos y poner "Figura X" en negrita).

Tablas: poner el texto en la parte superior (11 puntos, marcar "Tabla X" en negrita) y dejar un espacio en blanco antes de la tabla (12 puntos).

Dejar un espacio antes y después de las figuras y tablas.

Bibliografía: Tamaño 12 puntos. Las referencias bibliográficas en el texto serán del tipo autor (año) o (autor, año); en caso de dos o más autores primer autor et al.,. En el apartado Bibliografía citar por orden alfabético y orden cronológico para las publicaciones de un mismo autor. Segunda línea de cada referencia citada con un sangrado de 0,5 cm.

* NORMAS PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS PÓSTER

La colocación de los posters deberá hacerse el día 25 marzo y permanecerá en la sala hasta la clausura de las jornadas el día 26 de marzo. Los autores deberán estar presentes mientras se realice la visita de la sesión correspondiente y en la medida de lo posible durante las pausas para la discusión de su trabajo.

Tamaño del panel

El espacio previsto para la colocación de cada póster será de 90 cm de ancho por 120 cm de alto

Información General

La presentación del póster debe ser la adecuada para que los visitantes puedan captar la información que se pretende transmitir sin que sea necesario en principio que el autor explique su contenido. Este se encargará fundamentalmente de ampliar y discutir puntos concretos del trabajo. La presentación debe ser clara y se recomienda complementar la parte escrita con gráficos.

Los trabajos deberán presentarse en color y es preferible el uso de un acabado mate que brillante. Disposición del contenido en columnas mejor que en hileras ya que es más fácil la lectura de arriba abajo que de izquierda a derecha. Es necesario que haya una pequeña introducción en la parte superior izquierda conclusiones en la parte inferior derecha.

Ilustraciones

El observador debe ser capaz de ver los gráficos a una cierta distancia y para ello se debería usar un tipo de letra clara y visible. Cada figura o tabla debería contener un título de una o dos líneas y en el caso de haber información adicional ésta se debería disponer en la parte inferior acompañada de una leyenda.

Texto

La parte de texto debe ser la imprescindible. Se debería usar una letra de tamaño mínimo de 25 puntos, en minúsculas y párrafos separados. Las listas de enumeración son una manera efectiva de comunicar una serie de puntos. No se deben escribir párrafos enteros en mayúscula o en negrita.

Títulos y fuentes

Los títulos y leyendas deberían ser cortas y fáciles de leer. Se debe marcar el título, el nombre de los autores y afiliaciones al principio. El tamaño deberá ser como mínimo 50 puntos para que permita que los interesados puedan leer el póster a distancia.